

Magdalena Malec – klawesynistka i organistka urodzona w Warszawie. Pierwsze studia ukończyła w 2004 r. w *Akademii Muzycznej im. K.Szymanowskiego* w Katowicach pod kierunkiem prof. M.Toporowskiego (klawesyn) oraz prof. J.Gembalskiego (organy). Dalsze studia odbyła w Finlandii, we Włoszech oraz w Szwajcarii: w roku 2003 w Oulu w klasie klawesynu i klawikordu Mikłosa Spanyi oraz w klasie organów Maiji Lehtonen; w latach 2004-2006 w *Accademia Internazionale della Musica* w Mediolanie w klasie organów i klawesynu Lorenzo Ghielmi; w roku 2010 ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe w *Schola Cantorum Basiliensis* w Bazylei w klasie klawesynu Andrei Marcon.

Magdalena Malec wygrała wiele nagród na międzynarodowych konkursach, takich jak: XVII Międzynarodowy Konkurs Klawesynowy im. Jana Sebastiana Bacha w Lipsku w 2010 r. (II nagroda); Międzynarodowy Konkurs Organowy Xavier Darasse w Toulouse w 2008 r.; Międzynarodowy Konkurs Organowy Paul Hofhaimer w Innsbrucku w 2007 r.; Międzynarodowy Konkurs Organowy Francesco d'Onofrio w Carunchio w 2006 r. Do dalszych jej wyróżnień należą również: nagroda na konkursie stypendialnym „Młoda Polska“ w 2005 r., stypendium Międzynarodowego Programu Socrates-Erasmus na studia w Finlandii oraz stypendium rządu szwajcarskiego na studia w Bazylei.

Magdalena Malec prowadzi aktywną działalność koncertową w całej Europie, jako solistka na klawesynie i organach. Występowała z recitalami solowymi na prestiżowych festiwalach takich jak: *Klavierfestival Ruhr*, *Resonanzen* w Filharmonii Muzycznej w Wiedniu, *Bachfest* w Lipsku, *Festival Oude Muziek* w Utrechcie, *Freunde Alter Musik* w Bazylei. Jest stale zapraszana do współpracy z zespołami muzyki dawnej oraz orkiestrami barokowymi. Koncertuje z The Hilliard Ensemble, orkiestrą barokową La Cetra, Capriccio Basel, La Scintilla, Sinfonieorchester Basel, I Pomeriggi Musicali. Występowała z wybitnymi solistami takimi jak Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola, oraz z dyrygentami: Andrea Marcon, Dennis Russell Davies, Federico Maria Sardelli.

Jako asystentka Andrei Marcon, korepetytorka i klawesynistka brała udział w produkcjach oper barokowych w teatrze w Bazylei w latach 2008-2010 („L'Orfeo“ C.Monteverdiego, „Orlando Furioso“ A.Vivaldiego, „La Calisto“ F.Cavalli).

W 2009 r. ukazał się jej debiutancki album – podwójna płyta z muzyką solową na klawesyn oraz muzyką kameralną „The Forqueray Family“, wydaną przez wytwórnię Brilliant Classics w Holandii. Dokonała również nagrań radiowych dla WDR w Niemczech, ORF w Austrii oraz Accent4 we Francji.